

**Бурлака Л.В.**

**О новых междисциплинарных подходах исследования творчества М.Ю.Лермонтова<sup>1</sup>.**

М.Ю. Лермонтов фигура в истории русской культуры яркая и неоднозначная. В первую очередь своим духовным опытом переживания свободы и ответственности. Проблему творчества Лермонтова невозможно оценить и понять только на уровне его литературного опыта. Исследования этого опыта необходимо вести носит на междисциплинарном уровне. Его невозможно описать усилиями гуманитариев, принадлежащих к какой-то одной отрасли научного знания. Вместе с тем подавляющее большинство исследований носит специально литературоведческий характер. Современная ситуация в гуманитаристике, когда меняются и стираются грани между отдельными науками, требует интегрального подхода. «Лермонтовская энциклопедия» подвела определенный итог, который многим специалистам кажется (изнутри самого лермонтоведческого круга) едва ли не окончательным. Говорят даже об угасании исследовательского интереса к М.Ю.Лермонтову, хотя появление новых работ и ряда докторских и кандидатских диссертаций в последние десятилетия опровергает это мнение.

Сегодня важно построить информационное пространство вокруг М.Ю.Лермонтова таким образом, чтобы отношение к его творчеству выступало репрезентативным экраном самой российской культуры в ее развитии. Для этого необходимы исторический, искусствоведческий, философский и культурологический ракурсы. Междисциплинарно-культурологическая оптика восприятия наследия М.Ю.Лермонтова, а через него и самой русской культуры, создаст новый уровень возможностей для исследовательской работы и педагогической деятельности.

Поэтому возможно поставить три взаимосвязанные задачи современного исследования - лермонтоведческую, информационно-технологическую и междисциплинарно-культурологическую. В рамках первой необходимо систематизировать рецепцию творчества М.Ю.Лермонтова от первых откликов до современности, сделав доступным академическому сообществу важнейшие тексты и свидетельства. В рамках второй требуется структурировать процесс восприятия собранной информации на основе современных технологий. Третья задача интегрирует две первые – создать максимально целостный образ М.Ю.Лермонтова в отечественной и мировой культуре, представив его зеркалом самой российской культуры. По сути, можно говорить о триединой задаче.

Поскольку сам М.Ю.Лермонтов представляет собой одну из ярчайших фигур в отечественной культуре, постольку восприятие его творчества, включая и трансформацию оценок в историческом времени, само может быть представлено в качестве одного из «зеркал» национального самосознания. Задача изучения эволюции оценок затрагивалась лермонтоведами, но решена только отчасти. Необходимо поставить творчество М.Ю.Лермонтова в культурологический контекст, например, проанализировав романтизм, рассмотрев при этом последний

---

<sup>1</sup> Данный материал подготовлен в рамках проекта РГНФ № 12-34-10210 "Личность и идейно-художественное наследие М.Ю.Лермонтова в оценках отечественных и зарубежных исследователей и мыслителей".

не только как литературное течение. Важно проследить влияние, которое оказал М.Ю.Лермонтов на другие искусства, а также выявить темы, которые стали «сквозными» в русской культуре - Пророк, Узник, Поэт и др. Культурологическая модель уже использовалась при подготовке первого тома «М.Ю.Лермонтов: pro et contra», когда был затронут философско-религиозный слой рефлексий. Однако культурологический горизонт можно расширить, используя возможности сетевых технологий.

На основе указанной методологии можно решить конкретные научно-поисковые задачи: 1) проанализировать и систематизировать весь массив свидетельств и публикаций о М.Ю.Лермонтове; 2) проследить эволюцию отношения к М.Ю.Лермонтову в отечественной культуре; 3) проанализировать, обобщить и представить влияние М.Ю.Лермонтова на отечественную и мировую культуры, проявившееся в живописи, музыке, поэзии и других искусствах; 4) определить основные подходы в лермонтоведении; 5) исследовать современное российское лермонтоведение, представив на электронных и бумажных носителях наиболее показательные суждения и оценки; 6) исследовать зарубежное лермонтоведение, проинформировав академическое сообщество об основных тенденциях; 7) выявить типическое и уникальное в отношении к творчеству М.Ю.Лермонтова со стороны различных социальных групп в составе российской культуры, поставив практически незатронутый научным лермонтоведением вопрос об «альтернативном» Лермонтове и «Лермонтовском мифе»; 8) исследовать устойчивое и изменчивое в отношении к М.Ю.Лермонтову как индикатору развития отечественной культуры; 9) сформировать по результатам исследования информационно-коммуникативное пространство для дальнейших исследований в области филологии, философии, культурологии, искусствоведения, истории, удобное к использованию в педагогических и культурно-просветительских целях.

Формирование соответствующего инфоресурса обеспечит достаточно широкому кругу пользователей ресурса (от ученых-исследователей, вузовских преподавателей, аспирантов и студентов до школьных педагогов и самих школьников, изучающих творчество поэта) исчерпывающую и систематизированную базу данных, площадку для ведения научных дискуссий, тематического общения а также интерактивного обучения.